

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

ARCO 2015

LA GUÍA
DEL NUEVO
COLLECTOR
QUÉ VER
DISFRUTAR
(Y COMPRAR)



ASÍ VIVEN
*ELMGREEN
& DRAGSET*
Matthias Brummer
ESPACIO MÍNIMO
ANGELA MISSONI
Not Vital



TU CASA PIDE

arte

PINTURA instalación FOTOGRAFÍA dibujo
VÍDEO escultura... APRENDE A DOMESTICARLOS

La *Haus T*, proyecto del artista Thomas Schütte a partir de una de sus obras de arte, es una estructura rectangular de una planta que recuerda la arquitectura de Mies van der Rohe. Está inmersa en el bosque alpino del Tirol.



La escultura que habito

El galerista Rafael Jablonka no solo quería comprar una escultura del artista alemán Thomas Schütte: quería vivir en ella. Así, la maqueta de la 'Haus T' se hizo realidad en los Alpes tiroleses en forma de un tranquilo refugio de vacaciones.

POR KRISTINA RADERSCHAD FOTOS: CHRISTIAN SCHAULIN

f

ue en 2010 cuando Rafael Jablonka, uno de los galeristas más importantes de Centroeuropa, con espacio propio en Colonia y residencia en Zúrich, conoció la obra *Ferienbaus für Terroristen I* de Thomas Schütte. El artista germano la había creado como respuesta a los atentados de Nueva York del 11 de septiembre, y a la obsesión por la vigilancia y el control que provocaron. Eran, supuestamente, irónicas residencias de verano para los terroristas. Una de las maquetas, *Haus T*, una pequeña construcción a escala 1:20, llamó la atención de Rafael, que acababa de comprar un terreno de 3.000 metros cuadrados en el Tirol austriaco, al lado de Innsbruck. Cerca de un bosque y rodeado de montañas, era el entorno perfecto para un refugio de vacaciones. Cuando Jablonka se aproximó a Schütte no sabía muy bien qué esperar, pero la respuesta fue positiva. “Él también tenía la idea de que se llevara a cabo algún día, pero no pensaba que alguien fuera a atreverse – cuenta –. *Haus T* no solo está basada en la escultura original, sino que fue planeada por él de principio a fin”, remata. En diciembre de 2011 la idea había tomado forma. Un enorme espacio abierto central se convirtió en el eje de esta vivienda de 100 metros cuadrados, con la chimenea como *alma mater*. El hormigón sirvió para dar consistencia a la estructura. Con él se fabricó la pared que separa el salón-dormitorio del comedor, que también funciona como cocina, estantería y fregadero. La madera de alerce y el cristal son los otros dos materiales determinantes. La decoración no puede ser más concisa. Desnudez es la palabra que mejor la describe. Algunas piezas *vintage* (una mesa de Alvar Aalto y un par de butacas de Yrjö Kukkapuro) y muebles diseñados *ex profeso* para el espacio, sacados de la obra de Schütte, son todo lo que hay. La consigna era reducir los detalles a lo esencial. Las cortinas de colores, que durante el día funcionan como marcos del paisaje alpino, por las noches, cerradas, le dan un toque teatral al lugar, de caída de telón. La casa, desde fuera, recuerda a los trabajos de Mies van der Rohe, sobre todo a la *Farnsworth House*. “Cualquier instalación puede ser transformada en arquitectura, simplemente usándola”, remata Jablonka. Él y su mujer, Teresa, lo demuestran cada vez que se escapan aquí los fines de semana. ■ *La maqueta arquitectónica de Ferienbaus für Terroristen I puede verse en la web del artista: www.tbomas-schuette.de*

*HORMIGÓN,
cristal y madera de
alerce se UNEN
en esta vivienda
MÍNIMA, que
reproduce el ARTE
de Schütte.*

Frente a la chimenea de cemento del artista, mesitas *Nesting* de Josef Albers y butacas *Karuselli* de Yrjö Kukkapuro. Abajo a la izda., una pared de hormigón separa la cocina y el comedor del salón y el dormitorio (dcha.), e integra el fregadero.



El dormitorio y el salón están integrados en un gran *open space* de madera y cristal. Debajo, la ducha industrial y la fachada trasera de la casa.



En el comedor, mesa de Alvar Aalto, sillas del arquitecto tirolés de los 30 Siegfried Mazagg y lámpara *vintage*.